

謹 呈

斧 政

反切
簡法
全書書名及最簡說明

貴陽韓汝甲著

徐大總統序文

黎大總統題字……「群言之首」

全書自序

全書書名及最簡說明

附錄著書
人之履歷書

全書例言彙鈔

(一)	漢字音韻解剖學……	十二
(二)	文字典……	十一
(三)	新韻舊詩……	十三
(四)	四字經……	十四
(五)	平入易辨……	十五
(六)	入聲標箭新譜……	十六
(七)	五音易辨……	十七

(八)	四呼易辨……	十七
(九)	九字音清濁易辨……	十七
(十)	讀字捷徑……	十八
(十一)	切音新表……	十八
(十二)	漢字二十六音本讀法詳解……	二十
(十三)	盲人書寫法……	二十三
(十四)	啞人談話法……	二十三
(十五)	速記實在易……	二十四
(十六)	正轉四級調音新譜……	二十四
(十七)	白話讀音……	二十四
(十八)	立馬注音……	二十四
(十九)	音注西字舉隅……	二十五

116
411
25

徐大總統序文

序 韓君所著書

貴陽韓汝甲精音均之學予來天津持所著書進門請序凡十九種曰漢字音均解剖學曰文字典曰四字經曰新均舊詩曰平入易辨曰入聲標箭新譜曰五音易辨曰四呼易辨曰字音清濁易辨曰讀字捷徑曰切音新表曰漢字廿六音本讀法詳解曰盲人書寫法曰啞人談話法曰速記寔在易曰正轉四級調音新譜曰白話讀音曰立馬注音曰音注西字舉隅總名之曰反切簡法其自序謂童蒙月餘可通年長識字者數日日分數時並可通東西各海國語言文字夫東西各海國語言文字今吾學者所共驚也然或專而不能兼或紛而不能精學焉所以致用或在彼能與其人較短絳長至問以我國之方名與數十而不能一對未收其效弊且叢生蓋其難也得是書而操本以往不出圖國能偏讀五洲英法美德俄日六七強大國之載籍而周知其情事一無隔閡亦大快已抑某之取是書不唯各國之語言文字由是書能通之即是書而引端竟委深有見於各國之語言文字固不能與吾國爭高下也往嘗以謂他國文字多由聲成吾則形聲具備此吾文所以比各國特勝至後日書果同文可決其必化於此也蓋文字所以代語言語言雖也至用以寄遠數百千里外如相對語用以傳久神彩矣兒可見諸不可紀極之世之後專以語言爲文字各國不能也故吾國制字先象形未有天地之先與諸恒星天他行星之外不可知既在此地上此日天之下高下已陳南明分照川流山峙鳥飛魚沈草木華寔此萬物以形相見之世也適者生存各國天演學家之言也文字與國存亡所繫最重胡乃輕於一試漫焉以代語言曾不於適不適加之意也今聞其國人亦自



3 2285 6679 4

知文字不足以傳久寄遠實事求是乃別制一留聲器代之已又爲一照像器輔之鬼慧神謀巧奪造化然二事不相入一見形而不聞聲一聞聲而不見形其於不能代文字之用如故也吾國古時神靈首出開物成務仰視倪察遠近有取無不本其參贊化育之全能以注之非苟而已也制以前用弣爲可繼故雖一帶之饑一屨之微國前方後約中曳下具有規模況其爲堯楊王庭號令治察之大端哉易本文字推始八卦八卦始於一畫然則文字固不盡自語言出一畫者數之始形之始而亦聲之始也八卦成列象在其中網罟耒耨舟車弓矢關市宮室棺槨之利紛然並興至書契作而文字之用於是大著各國崛起海嶠奮憤圖強壹是政治藝術亡慮皆我後世所謂救標治末稱苴之法事至而謀圖其利不顧其害群起以爭強相合不必相安以眠我之大小內外各相維系曳一掣百不可搖動古聖所擬制蓋有間矣然極其智力所至偕起競進亦自能以翕張萬彙凌轢宙合天下稱雄文字盛衰與國勢遠邇今吾國之所以皇皇馳逐競以能通知東西各海國文字相誇而自咎吾文字之不適用有由然也世變不可前知天亦有時限入氣數聽萬物自爲強食弱肉曾莫之顧然剝復消息一陽多伏盛陰之下而人事吉凶禍福相與倚伏大小強弱家國之興衰固不能執一日以定百年也適者生存天地既與萬物以形相見其所爲栽培而傾覆之者概可決矣二千年來吾國家所以日即衰弱以至於今不能與後起各國爭勝非文字之咎乃吾學者之驚於其上而不知形上之待形下而著也往者顏習齋李恕谷兩先生顯揭禮樂射御書數孔孟所傳六藝爲學身體力行不尙空言空言漢後學者之通弊也學術不適害且及政長安久治之道所以不能再見於近世蓋皆秦火燬之也今又劫於各國之風從與俱靡而吾國歷五家三代聖作明述所與留貽紀綱法制一切俱掃地以盡唯文字幸存以其製造之始有聲有形固植不拔固較各國爲獨適也學者豈能即其所存詳審而明辨之而先聖之

制作與後賢之因革皆燦如目前若與之端拜而議彼專以語言爲文字各國能乎夫以語言爲文字是以有形著無形而予人以可見也天地之生尙須驗之草木枯榮而聖人制禮祭天柴而望之祭地瘞而蠶之皆予人以可見至陰呂陽律聲之事也聖人截竹爲笛十二吹而分應而統業百事胥由此起蓋聲非形無所自而發亦聲非形無以居之安久將浮游渙散者不知其何往而泯焉以沒固不唯語言文字然也各國之所以不能與吾國爭勝者此也是非以久而論定今各國之以文事相推者有人矣千百年後必有人能別白而折衷一是復文化大同之盛吾老矣惜不及身親見之耳前此有文字入吾國者已非一族回紇身毒亦其例也韓君又嘗告余吾易通於各國算數之理近爲之注夫易爲吾國聖人以人事測天行之書各國天演學所不能外非通於幽明之故不能知其深就可見者言之爻象而已爻象形也一畫非唯文字之始固亦數之始也

天津徐世昌

羣言之首

蔡元洪

全書自序

反切簡法全書自序

宇宙之大星宿環行以千萬計吾人託足之地球亦不過行星之一以吾人而與地球較不及滄海一粟以地球而與宇宙較宛似泰山一蚊地球尙不能以其大塊自豪又况吾人之一言一動一事一業哉然則此書之著也若獸之穿一窟若鳥之營一巢風雨不時鳥能久傳居然自序何器之小耶雖然竊有說焉大之爲解有二一曰形上之大所謂道之大一曰形下之大所謂器之大道之大乃神神之大出乎宇宙之大器之大爲質質之大限乎宇宙之大蓋道之大在誠誠之大及精精之極致通及其通也直達六合以外器之大論形形之大以伸伸之大受無限之立斯阻及其阻也止乎六合以內此解大之不同亦即道器之別也吾人寄形於器上之大若粟若蚊若鳥若獸何大之足言寓神於道上之大無始無邊無內無外無往而非大是則吾人之一言一動一事一業視其發作之旨定其道器之界大小之別庶可辨也夫視而不見聽而不聞搏而不覺此皆道也視而得見聽而得聞搏而得覺此皆器也吾人嘗見形矣不聞形之聲嘗聞聲矣不見聲之形形也聲也任其天然之性因不能畢受視聽覺三官之試驗故不能謂之器又不能畢脫此三官之感觸故不能謂之道是乃居於二者之間而爲聖賢道理之媒介者乎聖賢之道寄於六書六書之學首立形象聲謂因及會意若指事假借轉注皆其次也試觀一字之構造足悟聖人象形之奧妙試考一字之音韻足傳聖人諧聲之自然此乃吾國文字之根本亦即前代分類之權輿說文以筆畫之繁簡爲類別廣韻以收聲之異同作部分漢代以降字典韻書莫不以此爲標準沿及有清字典則有康熙字典韻

書則有音韻闡微皆爲欽定一時視爲典型惟康熙字典釋義雖詳而切音例雜莫知適從音韻闡微新立切例較爲簡易而其引借廣韻集韻時亦甚繁難不便初學且沿用唐代字母子母之音未辨抄襲歷朝分類元混之韻不分官定之書每博而不精因而不創不足怪也民國成立七年於今對於此舉無人過問始擬此書畧備參考亦邵康節先生所謂士在猷猷則以猷猷言是也至仿設古大行人之職九歲囑瞽史識書名聽聲音縱不能期成于現世紛爭國中攘奪之秋然不得不希望于天下澄清內亂平息之日雖然俟河之清人壽幾何言念及此又不禁愀然憂之惟此書著於戎馬倥傯毀譽混淆之際適爲表示聖賢之道消爲純陰暗伏一陽宇宙之理勢似全動中存一靜庶不致久愈失傳終迷忘返焉耳若必俟將來空撫此書以論道器而長嘆息不亦太晚乎

民國七年十二月二十四日

貴陽韓汝甲

反切全書例言彙鈔

漢字音韻解剖學目錄

本書立論
共分四部

第一部發明漢字廿六音本創分四種字音(子音。母音。子母合音。純母合音)以立反切簡法之基礎

第二部詳論各國濟音之利弊而以吾國音韻舊學折衷之

第三部漢字音韻史

第四部書同文論

第一部細目 (其餘三部細目畧不全錄)

(一)本書大意

(二)漢字音本之定論

(三)漢字合音之類別

(四)漢字之音類

(五)漢字音

本之來歷

(六)漢字三十六舊母

(七)新立漢字音本及其九大標準

(八)八箇母音之根據

(九)十八箇子音之根據

(十)新立十八子音與舊籍創定字母之比較

(十一)附屬子音之用意

(十二)證明創定漢字音本之九大標準

(十三)正轉四級調音法

(十四)新立音本之五音類別

(十五)新立音本之四種呼法

(十六)純母合音排紐法

(十七)純母合音之五音類別

(十八)

純母合音之四種呼法

(十九)字音清濁之斷論

(二十)母音及純母合音與舊韻之比較

文、字典 凡例

(二)本書主旨重音畧義可補康熙字典之缺點故注釋之文無需多引惟照音韻闡微原注錄入以釋義之書古

著較佳惟正音之典歷來換朝多由官訂民國成立於今七年對於此舉尙付缺如草擬此書以資參考操觚之譏在所難免姑效邵康節先生所謂士在畎畝則以畎畝言

(二)本書以阿厄國義衣於謳恩八箇母音爲全部漢字收聲之本其餘三十一箇純母合音者計韓英隈三母共四十二母亦循此八箇母音之次序而排列之略仿西文順母排字之例亦即詩韵按韵列母舊法

(三)本書按母音(元母音及純母音)次序分部共計三十九母應有三十九部每部之首有某母字樣總括一部同部之中又按子音次序分爲細目每目之前有某子字樣分領一目

(四)本書每母部內含有詩韵數韵之字而編纂之法則先視舊母應屬於新子音或純母合音之某字然後將切首子音切脚母音(元母音或純母合音)相同者聚爲一類再按子母原定次序而定其位置如一級音中而有相同之數音其屬於一韵者則就舊母之次序定其先後其屬於異韵者則按舊韵之次序定其先後

(五)本書反切取音全以音韵闡微今用協用否聲借用四種切例爲準則如音韵闡微從廣韵等書本書切音亦從廣韵等書特將該書引據切例完全列出以爲對照

(六)音韵闡微反切各例加有今用協用否聲借用記號者較他書反切簡易惟切首切脚應用子母之音仍不純粹如該書凡例所引梯煙切天之例自謂出於玄妙如照反切簡法分析之梯爲德衣切煙爲衣安切故天字之音實爲德衣衣安切二衣音重複居中一爲贅流故不如本書德煙切天之簡易且該書所用切首切脚取音有甚複雜者尤以從廣韵集韵時爲最

(七)本書列爲第一級音字必爲平聲第二級音字必爲上聲第三級音字必爲去聲第四級音字多爲平聲或爲

入聲按音級而分四聲甚易也

(八) 每一切例必按音韻闡微定其呼法

(九) 每一字音之首冠一反切簡法惟舊母見字可作新子草茲二字用舊母溪字可作客次二字用曉字可作黑史二字用今祇列革客黑三字音以從正音讀欲從今音即換用茲次史三字音亦固無妨

(十) 字音清濁原係比較而成故不直斷爲最清最濁次清次濁祇注爲某字之清或某字之濁字樣惟據漢字音韻解割學論字音清濁之一段亦可將此四種分法斷定之

(十一) 每一切例必照其切脚切首所含子母各音之五音類別詳定之

(十二) 分別母數爲創立反切簡法之基礎每一切例必註明之

(十五) 本書分部有恩翰因英威隈六母南北異讀古今殊調故特於每母之中分別列出能區別者固佳祇讀三音者亦可

(十四) 本書專在運用反切簡法令人展卷閱表即若面談口授文詞不尙華麗但求意旨顯明而已

(十五) 本書分部體格及反切方法雖似新創實則除解割子母二音達於單純外餘多參酌陳法從根改良要以舊法新用爲主尙望大雅君子惠加斧政俾臻完善而得通行著者不禁馨香祝之

新韻舊詩 例言

(一) 反切簡法四十二母即如韻書四十二韻惟單純之韻本書別爲八箇母音混合之韻則按其所含母數別爲若十母之純母合音

(二) 作詩填詞如用新母聲調極爲調和舊韻常以呼法相通諸字聚爲一類實不如新韻之採用同一呼法者之較純粹如四支一韻諸字收聲半屬衣威二母其押韻之不能調和固人皆知不可不加改良

(三) 簡法分母之法既出天然平入二聲之辨亦易通曉詩詞一道或遵舊式平起式或創新法均可採用新韻

(四) 本書專錄邵康節寒山子各詩以爲舊詩新韻之舉隅者以其所著多本性理不屑於體律上講求足取法也

(五) 詩中所有原韻偶有不合新母者約改數字以新韻換之庶免紛歧惟於詩後必加按語以存其真

(六) 教授反切簡法首在分別子母之音不啻教以辨別詩韻繼而練習四級調音即是分別音之平仄學者習之可以作詩詞歌賦其於文學不無裨益

(七) 其他舊詩可爲引證之例甚多不贅錄

四字經 例言

(一) 此書命名爲四字經者蓋仿三字經之名稱取其普通非敢妄與經書相爲比倫

(二) 此書主旨在押新韻但能強記每句之末一字則漢字全部正奇可包括而有餘將來遇有音同義異之新字皆可以本書押韻之字直爲音出其間有同音之字而重用者則爲配句而設以便誦讀非舉棋不定也

(三) 押韻之字多取平韻以平聲字爲常用易於選擇也如平聲有音無字或有字太奇而不常用者則用仄聲之字至於十八子音則入聲之字居多

(四) 本書讀法皆照今日普通之音如松字爲撮口呼鬆字爲合口呼習慣已成不易強改自古已然今宜仍之惟教授開合齊撮四種呼法時則按古音讀之每部押韻之字呼法皆一

(五)本書押韻之字其屬於見溪二母者因今多讀爲精清二母之音故權行併而爲一如欲細爲分別可參讀反切簡法正轉四級調音新譜以新譜均按舊母類別也

(六)本書每句皆用舊典惟選擇之時立有五種標準(一)舊典之易於理解者(二)兼採儒道釋三派學理(三)多取有益身心之訓(四)字句之常用者(五)對於當世情形之相近或相反者

(七)本書每句之義均按舊典分句解釋所引之典間有二句相連末一字適均同韻者則仍其舊至於數句連貫雖似別具新義若有所指然亦不過偶成趣語並非籍典發揮存而不論可也

(八)列韻之字有時難於尋典申合或竟無典可尋者則照韻書解字之義編成四字以便讀者然亦必根據原義不敢杜撰

(九)教授舊法多喜用千字文龍文鞭影等書茲編即爲喜用舊法者而設特須中學以上程度始能讀此書耳至以新法教授童蒙則別有白話讀音

(十)本書押韻之字與切音新表收入之字每有不同蓋另取同音之字以便編纂也

(十一)本書體格乃仿李時齋四聲纂句

見舊照堂叢書

爲之實非杜撰

平入易辨 例言

(一)本書別立新法以辨平入作詩填詞固屬有用而其主旨在使學子讀古書

(二)本書辨別平聲之法以

字音收聲之母爲定實舊籍中所未曾論及

(三)本書辨別入聲之法析爲三種係摘各書之要而併論之

(四)本書各譜與正轉四級調音新譜及切音新表互相借用庶免重複

(五)本書與入聲標箭新譜互爲

輔用

入聲標箭新譜 例言

(一)本書係根據音韻圖徹全部入聲之字分爲三類 ①第四級音韻爲入聲無平上去者爲一類分隸於厄約
 穢郁摠毒 ②第四級音韻爲入聲間有第一級平聲_{平陰}者爲一類分隸於月母 ③第四級音或爲平聲_{平陽}或
 爲入聲者爲一類分隸於阿哉衣於鴉耶烏窪窩九母

(二)每譜以十八子音爲箭_{首切}以十五箇母音爲標_{即切}成新音爲的_{以上名稱見切音彙引如革箭鴉標切啞的之}

例見第
一譜

(三)聚入聲諸字與切成新音_即同音者列爲一行如甲字爲切成新音凡與甲同音之憂夾二字皆聚爲一類_{見第}

譜一

(四)每行之第一字與反切簡法切音新表大半皆同間有異者於每行下別加按語_{見第}

一譜

(五)每行之字原係分屬入聲各韻每一字代表原韻之一音原韻已將同母同音之字聚爲一類有一字爲一類
 者有數十字爲一類者新譜中惟擇每類中之一字按新子新母分別於各行之下

(六)如七曷之葛字十五合之閤字照例似屬阿母今從普通之音列入哉母其同韻之達_曷答_合等字則仍列入

阿母

(七)如能強記各表每行切成之第一字即能讀同行同音之諸字既能識同行同音之諸字便能讀舊韻入聲全
 部之字

(八)本書表式極爲顯明童蒙一望了然

五音易辨 凡例

(一)本書主旨在本自然之音理以補全五音原缺之音且矯正舊日類別之錯誤

(二)按漢字所含母音之箇數而分出五音混合之元音實自本書始

(三)定類別五音三大標準及其簡法實爲舊籍所未論及

(四)本書以五音四呼作對照表亦爲創例

四呼易辨 凡例

(一)本書主旨在立簡法以辨呼法種類

(二)母音中衣字爲齊齒呼於字爲撮口呼餘母皆開口呼至純母合

音中每字居首之一母若爲衣字則屬齊齒呼若爲鳥字則屬合口呼若爲於字則屬撮口呼餘者均屬開口呼

辨別呼法以居首之母音爲定其法之簡易明瞭實自本書始

(三)韻書舊例以切腳之字而定呼法本書仍從其例而加改良以便初學

(四)本書律定四十二母之呼法不啻將漢字全部呼法律定蓋此四十二母即敎漢字全部切腳之用

(五)本書分析漢字母音及純母合音達於最少數

字音清濁時辨 凡例

(一)本書在據天然音理以證字音清濁以切腳爲主於切首無甚關係

(二)本書分別字音清濁之四種方法

及其斷論舊籍中偶爾言及究不如本書之確切完備 (三) 本書分別清濁之法較音韻日月燈及音韻辨微爲優 (參觀音韻解割學論字音清濁之一段) (四) 以子音之清濁及母音或純母合音之清濁自相比較造一覽表則自本書始

讀字捷徑 凡例

(一) 本書主旨在證明反切簡法能以二十六音本注讀各種書籍 (二) 以反切簡法音註讀字能省記憶力多達千餘倍 (三) 本書讀字捷徑表無論新古書籍皆可仿用其結果可用字表以代口授於教育前途功效未可限量 (四) 本書須與反切簡法文字典互相佐證 (五) 特將注讀書中各字之與二十六音本同一音級者對列庶期醒目

切音新表 (參觀附張) 詳解

(一) 表中有字無圈者係擇自同文韵統諸韵生聲譜
 (二) 表中有圈旁注小字者係根據康熙字典等韵十二攝章補入
 (三) 表中獲郁擾三母所屬橫行之字多根據音韵圖微切例以增補者
 (四) 厄約獲郁擾五字均爲入聲應讀作第四級音循字係上聲應讀爲第二級音惟其均無相通之陰平字即第一級音今皆借之作第一級讀畧仿康熙字典直音法某字作爲某字之某聲讀
 (五) 月字之陰平第一級音本爲肥字容字原係陽平其陰平爲邑字惟以月容二字爲常用之字故借用之作陰平第一級音

級讀音

(六) 洛字本讀作洪惟類音標韻各字大半爲純母合音而洛字亦列其間今將洪字切首子音黑字輕輕讀之更重讀其收聲之韻則成翁字開口呼亦即洛字借讀之音凡翁母橫行各字今多讀爲開口呼亦即以洛字爲切脚紐成之音至於正音則屬合口呼即以翁字爲均脚紐成之音故洛母橫行各字與翁母行者相同因不重列欲讀爲何種呼法任學者自擇

(七) 脣字所屬橫行不列一字因從康熙字典等韻僂攝章第八併入隈母其必列入二母合音占一地位者因於四呼表中及速記法均須用之

(八) 用翰字標韻見同文韻統諧聲譜當作畏字讀查康熙字典無此音切例始從同文韻統採用之

(九) 翰母橫行諸字康熙字典等韻庚攝章第四用之作翁母橫行諸字之開口呼是翰母橫行各字之音與洛母橫行虛設各字之音並可通讀惟北人讀之尙有區別故併列之任學者自擇

(十) 翰母橫行諸字多出八庚恩母橫行諸字多出十三元北音讀之顯有區別故增列翰母橫行以便北人然祇視爲恩母之變例不能因之添一母音因英之別其理亦同

(十一) 威母橫行諸字出於支微韻隈母橫行諸字出於灰韻其行中對列各字正音原有區別今音讀法多同仍分別之以存古意

(十二) 表中有圈處由日子子音以上之各直行皆係據同文韻統作爲有音無字故以圈代之甚爲簡明惟正轉四級調音新譜用字則根據康熙字典等韻十二攝章及五方元音調音譜較表中切例更爲完全尤以草字二直行各字爲最

(十三)而額二字爲附屬子音原以反切方言土語本無正音之字可代故皆以空圈占其地位

(十四)表中各字義解及應讀音級另有白話讀音一書可作標準

(十五)表中首一橫行爲子音第一直行爲所含母數第二直行首九字爲母音其下皆爲純母合音其表內之八

百四十音皆爲子母合音創分四種字音爲本書特色

漢字二十六音本讀法 詳解

阿 阿字如鴉鳴之聲江浙兩廣人名多冠以此字如阿^三阿^四阿^一姚之類阿^三美利加之阿^三字宜與阿^三之

阿^三字同音滿語日語德語法語第一字亦爲此音(阿^三作去聲讀)
(阿^二作陰平讀)

厄 讀爲鴉字音若羊鳴之尾聲譬如咩字作壓厄切按分音法將壓字之音抽出所餘者即爲厄字應讀之音與

英語第一字母畧同與日語之第四字母極爲相近

噠 此爲變體之字詳見音韻解剖學第七段俗於驚異之際常有此音若有人作危險不法等事呼而禁之即用

此音尊長指使卑賤或至熟之人相呼亦多用此音如悲字當爲伯嚙切按分音之法抽出伯字即餘嚙音與

法語第五字母單讀時同且法語之噠拉司^三字意若嗚呼哀哉亦用此音似皆出於天然者也

戔 此字讀如北京戔字之陰平^{第一級音}而甚輕微譬如德戔切多按分音之法抽出德字即餘戔音俗於驚訝之時

常呼噉阿即噉阿之噉字第一級音^{陰平}滿語十二字頭第一部第二字日語第五字母法語第五字母居字尾

時皆讀作此音

衣 此字與滿語十二字頭第一部第三字英語第五字母法語第九字母日語第二字母讀法畧同如德衣切低

按分音之法抽出德字即餘衣音

於此字讀如語字第一級音^陰即衣字之撮口音直省御馬常用此音如茲於切居按切音之法抽出茲字即餘

於音(按舊母應讀爲車於切今音多讀作茲於切)

誦此字作北音囉字第一級音^陰讀惟其音輕而高與英法德語第十五字母讀法畧同如德謳切兜按分音之

法抽出德字即餘謳音

恩此字如病人哮喘惟其音短而高與英法德語第十四字母日語ノ字讀法畧同如革恩切根按分音之法抽

出革字即餘恩音

(按)以上八音名爲母音

革此字收聲北方多帶幾音南方多帶覆音畧同英法語第十一字母拼音應讀之音

客帶音同前畧同英法語第三字母居字首時拼音應讀之音

德帶音同前畧同英法語第四字母拼音時應讀之音

特帶音同前畧同英法語第廿字母拼音時應讀之音

伯帶音同前畧同英法語第二字母拼音時應讀之音

拍帶音同前北方俗音有讀若排字同級之音者不取畧同英法語第十六字母拼音時應讀之音

墨帶音同前北方俗有讀爲密字(宣化音)之音者不取畧同英法語第十三字母拼音時應讀之音

賤以舌尖緊抵上齶(齒內部生肉處爲齶)用鼻音讀勒字之音隨將舌尖下落即得此音與日語ノ字或不字

之音畧同亦即英法語第十四字母拼音時應讀之音

黑 此字收聲北京俗音帶闊字音南音帶厄字音宜從厄音收聲或戔字收聲畧同英法語第八字母拼音時應讀之音

勒 此字南北官音相近與日語ロ字或レ字之音畧同亦即英法語第十二字母拼音時應讀之音

佛 此字收聲北京俗音帶戔音正音帶烏音權從俗音免切音混變之弊（參觀音韻解剖學論子音之一段）

舊 此字爲齶音須以舌尖抵上齶讀之

廟 解同前

史 解同前與英語sh及法語sh併音時應讀之音畧同

茲 此字爲齒音畧閉雙齒讀之與英語末一字母併音時應讀之音畧同

次 解同前與英法語第廿字母與末一字母強切之音畧同

死 解同前與英法語第十九字母併音時應讀之音畧同

日 此字南北官音相同如湖北讀若而江蘇讀若涅山東讀若一均非官音不取宜以上齶讀之作開口呼若按

正音則當讀成齊齒今姑從開口呼免切音混變之弊

而 此字南北官音相同爲半捲舌音可以代英法語第十八字母之唧嚙但須重讀之方能激動舌尖如日本語

字母ラリ等母讀法皆爲半捲舌可謂之半唧嚙

額 此字收聲廣東帶阿音江西川黔均帶厄音安徽則讀爲而字之仄聲北方讀若戔字音今用江西川黔讀法

而變所帶之厄音爲戔音以舌尖緊抵下齒用鼻音讀戔字舌齒仍密接不移即得此音
按以上十八音名爲子音

更擇純母合音之哀懊安昂四音讀法詳爲解釋其餘各純母合音皆爲天然紐合細心讀之必無錯誤

哀 大聲急讀阿衣二母即切成哀字應讀之音與法語 A I 二母合音及英語第九字母單讀時畧同

懊 若犬吠聲張口急讀阿謳二母隨將上下齒頭合住將聲收入喉內即切成懊字應讀之音與法語 A O 二母

合音畧同

安 張口以舌尖緊抵下齶讀阿恩二母隨移舌尖以抵上齶遂將阿恩合音收入鼻內即切成安字應讀之音與

法語 I N 二母合音畧同

昂 北京俗謂不潔淨爲骯髒(按此二字原作體胖解)當作沆葬讀訛傳成昂葬音昂母應讀爲北京骯字之訛

音與法語 E N 二母合音畧同

據上觀之各國字語之音雖極複雜難然皆可以其畧近者註讀漢字廿六音本吾國方言土語種類縱多然尙不如異邦語文懸殊之甚漢字音本標準既定即可仿照前例各以方音注其讀法遂能自習反切無須師傳足證反切簡法取音之本最爲淺易縱須口授亦不難也

盲人書寫法

啞人話法

根本立馬注音用
筆寫字實屬新法
改良空谷傳聲
以期達意簡捷
皆無例言

速記寔在易 例言

- (一)本書主旨在以反切簡法用於速記 (二)註明漢字之母音較西文字母尤爲單純(以卅餘音概括一國文字之全部爲各國字音所不可及) (三)制定速記符號更較西法簡易(以一點一直一筆一橫一弧作爲速記簡字其象形之單簡寔爲各國速字中所未曾見) (四)練習速記更較西法敏捷

正轉四級調音新譜 凡例

- (一)本書主旨在將反切簡法切音新表有音有字或有音無字各切例全行調出以便誦讀 (二)凡加方圈之字或爲新表原用之字或爲新表應有之音如阿母一譜內之阿佛阿二例 (三)凡加圓圈之字出於五方元音調音各譜 (四)凡無圈記之字出於康熙字典等韻十二攝章 (五)切音新表所用各字大半出於同文韻統諸聲譜惟根據康熙字典等韻及音韻闡微補增數字凡同文韻統諸聲用字有與康熙字典等韻或五方元音調音譜相異而覺可疑者特加按語以待考證 (六)本書各譜格式如草字子音與阿字母音相交之點列入阿字又聲韻與音級先後對照實爲舊譜中所未曾見法既簡明自便誦讀

白話讀音 例言

- (一)切音新表所用之字本書按其次序以釋其義且註音級 (二)凡字義之不複雜者惟擇常用者釋之 (三)每字之義隨即註明出處不敢杜撰 (四)專用白話既便教師講解兼可直接授童蒙 (五)採用成語惟必取其易於理解者 (六)凡有可繪圖解釋之字特加繪圖二字以備後日補入

立馬注音 例言

(一)本書主旨在用立馬注音漢字使下級人民一識數目號碼兼通反切簡法即能自行讀書寫信 (二)本

書立馬用法雖係本諸歷代韻書之舊習及音學祕書之實例然望馬立能區別某字應屬某音

子音母音子母
合音紐母合音

則爲本書之特色而爲歷來音韻家所未論及 (三)小學一門素重考證一音一韻必有所本故以切音新

表及正轉四級調音新譜中所未用之字教授下級人民音義失之太深難於通行今惟授以淺近數碼簡易反

切庶可普注方言土語傳達意志實爲通俗教育之唯一急務 (四)統一言語須先統一字音統一字音須

先統一音本律定音本須引字母之音母音相切紐爲純母合音字母相切紐爲字母合音四音之辨既明則以

此方語言字音易成彼方語言字音甚爲易亦即統一語言字音入手最便之法也 (五)本書四種字音

與音學和書所用母字韻字兩相對照則前者單純易辨後者詁難難明 (六)以本書反切簡法與音學祕

書傳聲舊式互爲比較一雖販夫俗子皆能學習一非音韻專家難通其妙本書特點即在以淺近之法運用深

奧之理

音注西字舉隅 例言

(一)本書主旨專在證明能用反切簡法音注西字 (二)證明反切簡法是較西文併音更合音理且極淺易

(三)證明西文日文切例每每牽強成習不可盡行取法 (四)證明反切舊法不能廢棄惟在變通運用照

舊注音有裨語學誠非淺鮮 (完)

非 賣 品

